



薛卫滨：让临县三弦书闯出新天地

□ 文/图 实习记者 王卫斌



在深圳参加演出



薛卫滨

薛卫滨在传承和弘扬临县三弦书说唱艺术的道路上，并不是一帆风顺。临县三弦书是当地一种古老的民间文艺，在上世纪流行于晋西北的临县、方山县、柳林县等许多地方。在薛卫滨的师父之前，临县三弦书说唱多为双目失明的民间盲艺人的谋生手段，用于祈福祭祀或婚丧嫁娶。盲人通过师徒之间的口耳相传，跟着师傅学习说唱三弦书，学成后可以自己收徒授艺和说唱卖艺。盲眼艺人们经常背着三弦，在视力正常人的带路下，走村串巷，说书卖艺，借以谋生。从本世纪开始，随着市场经济和大众传媒的不断发展，休闲娱乐手段越来越多，盲人三弦书逐渐成为被人遗忘的角落，市场需求不断缩小。从薛卫滨的师父康云祥开始，开启了视力正常的人弹拨三弦书的时代，并将三弦书搬上了舞台，临县三弦书从民间艺人的江湖卖艺登上了艺术殿堂的大雅之堂。

作为临县三弦书第七代传承人，薛卫滨一直致力于三弦书的传承保护，“我师父临终时握着我的手对我说，一定要把三弦文化传承下去。”薛卫滨说，为此他尝试了许多方式，但习得三弦技艺并非一朝之功，很多年轻人学着学着就放弃了。薛卫滨深知培养年轻人的的重要性，2016年，临县三弦书作为一种山西省的传统说唱艺术，被列为山西省级非物质文化遗产保护项目。同时，临县大

力发展电商产业，薛卫滨紧抓机遇，将视线转向了直播领域。凭着吕梁人特有的不怕苦不怕累的精神，薛卫滨在传承和弘扬三弦书的道路上守正创新，稳步推进。近年来，他立足时代实践，以脱贫攻坚和乡村振兴、法制教育等党和政府的政策为主题，创作了许多临县三弦书曲目，吸引了许多年轻人跟着他学习三弦书，足迹遍布吕梁各地，参加各种文化下乡和惠民演出400余场，还远赴深圳、北京等地参加演出。从2017年11月起，薛卫滨在快手、抖音平台发布短视频400余条，定时定期推广临县三弦书。他将临县红枣、小米、核桃、香醋等农产品的优点以诙谐的表述编进节目里，吸引了近20万粉丝的关注。直播带货和文化传承相结合，让家乡的农副产品远销全国各地，也吸引了越来越多的年轻人关注临县三弦书。

现在经常可以看到薛卫滨身着蓝色长袍，手里弹拨着三弦，操着一口浓浓的临县口音，眉飞色舞地说唱着自己填词的三弦书曲儿，在自己的快手账号上做直播带货。“后台数据显示，年轻粉丝占到了我的粉丝总数的60%左右。”谈到几年来辛苦付出的收获，薛卫滨非常欣慰。他说，前不久他有幸参加了央视跨年晚会，紧接着又受邀去北京参加第二届非遗主题全球春晚，用临县三弦书宣传家乡新农村的变化。

天津戏曲春晚亮相

本报讯（记者 王洋）近日，孝义市皮影木偶剧团应邀参与2026天津戏曲春晚节目录制，以国家级非物质文化遗产孝义皮影戏的精湛表演，为京津冀文化舞台注入传统活力，向全国观众送上新春文化祝福。

此次剧团带去新编创剧目《探晴雯》，延续孝义皮影刻工精细、碗碗腔唱腔婉转的艺术特质。演员通过三根竹竿操控皮影，将《红楼梦》中人物的细腻情感精准呈现，展现了千年皮影艺术的独特魅力。据介绍，每一件皮影道具均经四十余道工序精雕细琢，人物造型与动作设计经过反复打磨，力求在舞台上呈现最佳效果。

“能让千年非遗登上春晚舞台，是责任更是荣誉。”孝义市皮影木偶剧团团长刘亚星表示，此次参演不仅让全国观众领略孝义皮影的艺术风采，更证明传统技艺能打造出打动当代人的作品。演员李弘钰说：“与戏曲名家同台录制，每一个动作、每一段唱腔都代表孝义皮影的形象，希望通过这个舞台，让更多人认识、喜爱并传承这门艺术。”

据悉，2026天津戏曲春晚将于春节期间播出，汇集众多经典戏曲节目与名家演绎。孝义皮影的参演，为春晚增添了非遗文化元素，助力优秀传统文化的传播与弘扬。